

Vtape présente  
Une production de Microclimat Films

UN FILM DE  
KIMURA BYOL-NATHALIE LEMOINE

# 19261



Montage **Aube Foglia** | Direction de la photographie **Antonio Pierre De Almeida**  
Son **Stéphane Barsalou, Guillaume Daoust, Mélanie Gauthier, Sandy Pinteus, Luc Léger** | Musiques par **Byul**  
Produit par **Catherine Chagnon**

MICROCLIMAT FILMS



SODEC  
Québec

ACIC  
Alliance pour le cinéma indépendant  
du Québec

Canada

Vtape



### **Synopsis**

Le sentiment d'appartenance chez onze résidents montréalais qui partagent leur expérience d'immigration, locale ou internationale est enrichi par leur compréhension de l'ailleurs, des autres et de la mondialisation.

Le documentaire #6261 propose une vision artistique de la ville de Montréal à l'intersection des identités hybrides des gens qui y habitent.

Canada

Documentaire

Français

16 minutes

2018

### **Équipe**

Écrit et réalisé par Kimura Byol - Nathalie Lemoine

Direction de la photographie par Antonio Pierre de Almeida

Montage par Aube Foglia

Son par Stéphane Barsalou, Guillaume Daoust, Mélanie Gauthier,  
Sandy Pinteus, Luc Léger (ONF)

Musiques par Byul

Produit par Catherine Chagnon

Une production de Microclimat Films

Distribution : Vtape

Ce projet a bénéficié du soutien de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), de l'Office national du film du Canada (ONF) ainsi que son programme ACIC et du Conseil des arts de Montréal (CAM) dans le cadre de la résidence *Regard sur Montréal* destinée aux cinéastes émergents issus de la diversité culturelle.



### **Mot de la réalisatrice**

Je suis au Québec depuis dix ans. Je suis une artiste conceptuelle et réalisatrice née en Corée du Sud et adoptée inter racialement et internationalement en Belgique.

Le numéro 6261 est mon numéro d'adoption et un prétexte pour aller à la rencontre des résidentes et résidents montréalais et partager une vision différente de la ville de Montréal. Lors de ma recherche pour le projet #6261, j'ai rédigé une lettre d'appel à la participation que j'ai envoyée à cent adresses sur l'île de Montréal portant le numéro civique 6261. Les adresses ont été choisies au hasard et un tiers des gens ont répondu à l'annonce. J'ai effectué des entrevues avec trente personnes où j'ai soulevé des questions identitaires et migratoires que ce soit local, régional, national ou international.

Pendant ces visites effectuées dans divers arrondissements de Montréal (Anjou, Outremont, Rosemont-Petite-Patrie, Côte-des-Neiges, Notre-Dame-de-Grâce and Ville Émard), j'ai eu le privilège de découvrir différentes réalités sociales (ethniques et linguistiques). J'ai parcouru à pied les rues de Montréal, et ainsi découvert les quartiers où vous vivez peut-être.

Mon documentaire est un voyage identitaire symbolique et démographique sur les mouvements de migrations des citoyennes et des citoyens de différentes origines.

Kimura Byol-Nathalie Lemoine



PHOTO: CATHERINE CHAGNON

### Biographie de la réalisatrice

Nathalie Lemoine, née Kimura Byol, est une artiste et réalisatrice conceptuelle pluridisciplinaire abordant les multi-identités telles que la diaspora, le déplacement, le colorisme et le genre. En 1988, son premier court métrage *Adoption* remporte le Grand Prix «Etre jeune en Europe» au Brussels International Super 8mm et Video Festival. En 1996, elle remporte le premier prix du concours de scénario au premier Festival international du film documentaire de Séoul pour *To Korea, Mother Nation*. Son travail est présenté, exposé et publié principalement en Europe, en Asie de l'Est et dans les Amériques. Kimura Byol-Nathalie Lemoine est une commissaire d'art recherchant des projets qui donnent voix à des minorités invisibles. Elle est la cofondatrice de groupes d'activistes et d'artistes diasporiques adoptés et a récemment remporté le prix PowerHouse à la galerie La Centrale. Avec Microclimat Films, elle développe son premier long métrage intitulé *Halmoni*. Elle vit à Montréal depuis 2006.

### Filmographie de la réalisatrice

#6261 (2018), court métrage documentaire  
*Bap's Bob* (2017), court métrage expérimental  
*50 x 50 = 100* (2017), court métrage expérimental  
*Vice Versa* (2017), court métrage expérimental  
*Home Away Home* (2016), court métrage expérimental  
*C'est là, c'est ma ville* (2015), court métrage expérimental  
*Dialogues* (2014), court métrage expérimental  
*100 ans* (2013), court métrage expérimental  
*Du Canada* (2012), court métrage expérimental  
*Bang Bang* (2011), court métrage expérimental  
*Qu'est-ce que ça veut dire ?* (2010), court métrage expérimental  
*Disadoption* (2008), court métrage expérimental  
 \*Premier Prix du Concours Ciné Asie de la Vidéo, Montréal  
*Projet 24hrs Project-Montréal* (2007), court métrage expérimental  
*45% Korean?* (1996), court métrage documentaire  
*Ohida San* (1989), court métrage expérimental, Super 8mm  
 \*3ème Prix + Prix de l'humour, International Short Film Competition, Bruxelles  
*Adoption* (1988), court métrage dramatique, Super 8mm, 7 minutes, 1988  
 \*Grand Prix, International Super 8 and Video Film Festival, Bruxelles

## Contacts

### Production

Microclimat Films  
Catherine Chagnon, productrice  
[catherine@  
microclimatfilms.com](mailto:catherine@microclimatfilms.com)  
5333, avenue Casgrain, bureau 508  
Montréal (Québec) H2T 1X3  
+ 1 514 998-4157

### Distribution

Vtapes  
Wanda vanderStoop, distributeur  
[info@  
vtape.org](mailto:info@vtape.org)  
401, rue Richmond ouest, bureau 452  
Toronto (Ontario) M5V 3A8  
+ 1 416 351-1317

### Relations de presse

pixelleX Communications  
Caroline Rompré, relationniste de presse  
[caroline@  
pixellex.ca](mailto:caroline@pixellex.ca)  
1340, boulevard Saint-Joseph E, bureau 3  
Montréal (Québec) H2J 1M3  
+ 1 514 778-9294

### Bande-annonce

<https://vimeo.com/250971671>

[facebook.com/6261efilm](https://facebook.com/6261efilm)