

Biographie

Catherine Chagnon Productrice

Après une formation en production théâtrale et en scénographie, Catherine Chagnon collabore à plusieurs créations avec les metteurs en scène Robert Lepage et Marie Brassard. Après des années de tournées internationales et une expérience acquise sur les plateaux de tournage au Québec, elle œuvre comme directrice artistique et productrice de film indépendant à Montréal.

Catherine Chagnon produit *Danse macabre* en 2008, court métrage acclamé par la critique et récipiendaire du Prix du meilleur court métrage canadien au Festival international de film de Toronto (TIFF) et des prix Jutra et Génie 2009. En 2010, Catherine fonde la société de production Microclimat Films. Dédiée à la production de projets innovateurs, elle collabore à plusieurs productions et coproductions.

En 2014, elle est en résidence au Curtis R. Priem Experimental Media and Performing Arts Center du Rensselaer Polytechnique Institute de New York pour la création du court métrage *Chainreaction*, présenté en première mondiale au TIFF. La même année, elle produit *Roberta* de Caroline Monnet, en nomination pour Meilleur court métrage de fiction au Prix écrans Canadiens 2016.

En 2017, Catherine produit *Rue de la Victoire*, un documentaire de Frédérique Cournoyer Lessard, présenté en première mondiale au festival Hot Docs 2017 dans la section «Canadian Spectrum» et en première internationale à la première édition du Festival El Gouna en Égypte.

En 2018, Catherine produit le ciné-concert *Les sept dernières paroles* de Kaveh Nabatian, Ariane Lorrain, Sophie Goyette, Juan Andrés Arango, Sophie Deraspe, Karl Lemieux et Caroline Monnet, qui est présenté en première mondiale au Festival international du film de Rotterdam alors que le quatuor à cordes Callino Quartet interprète en direct *Les sept dernières paroles du Christ en croix* de Franz Joseph Haydn. Le projet est une sélection officielle de la 10^e édition annuelle du Forum sur le financement international (ffi) de la SODIMO.

Catherine est en production avec *La chute libre*, un film immersif et de réalité virtuelle à partir d'un texte de Marie Brassard, scénarisé et réalisé par Dana Gingras, qui sera présenté en avril 2019 à la Société des arts technologiques. Le projet est sélectionné pour la 3^e édition de l'Atelier Grand Nord RV 2019.

Catherine est en montage financier avec *Bootlegger*, le premier long métrage de fiction de Caroline Monnet, coscénarisé par Daniel Watchorn. Le projet est une sélection officielle de Rotterdam – Berlinale Express 2016 et de la Résidence de la Cinéfondation du Festival de Cannes. Le scénario a remporté le prix CNC de la Cinéfondation en 2017.

Catherine développe l'écriture de longs métrages de fiction, en l'occurrence *Halmoni* de Kimura Byol – Nathalie Lemoine, qu'elle oscénaris ; *Le train*, une science-fiction de Marie Brassard ; en langue anglaise, *The Touch of Her Flesh*, de Mia Donovan, et codéveloppé avec le Mexique, *Where Shadows Walk*, un thriller psychologique de Max Zunino.

Catherine est membre du Talent Lab TIFF 2011, du Rotterdam Lab IFFR 2012, du Forum sur le financement international (FFI) de la SODIMO 2015, du CineMart IFFR 2016, du Berlinale Co-Production Market 2016 et du BoostNL 2016.