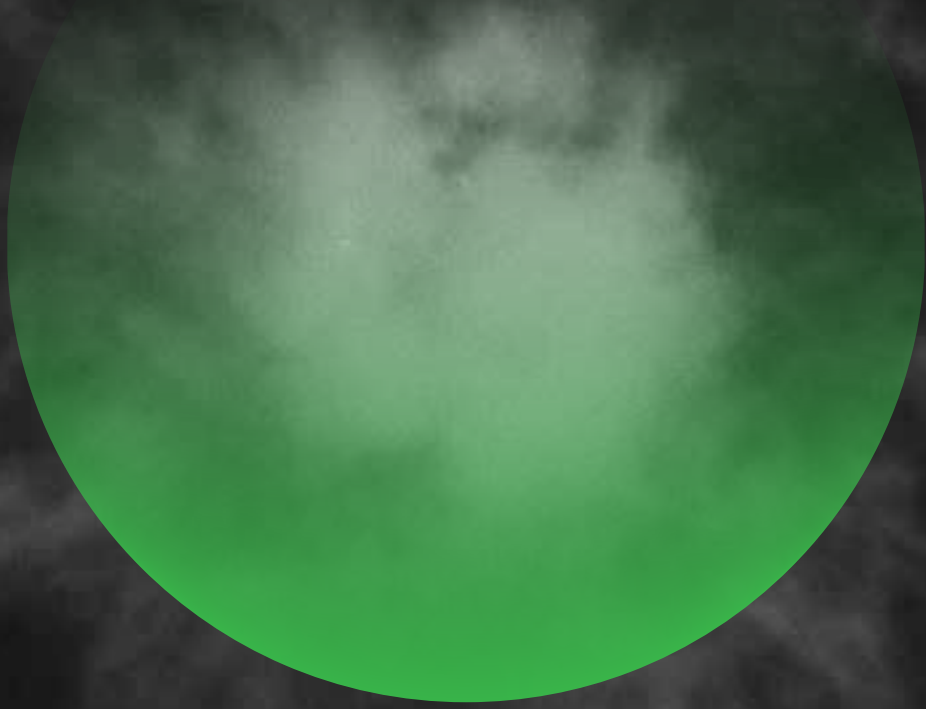


# Chute

Un film immersif de  
**Dana Gingras**



Une production de  
**Microclimat Films**

**libre**



Une production de  
**Microclimat Films**

Un film immersif de  
**Dana Gingras**

# Chute libre

Texte original et narration  
Marie Brassard

Interprétation  
Olivier Lemieux, Sovann Rochon-Prom Tep, Esther Rousseau-Morin

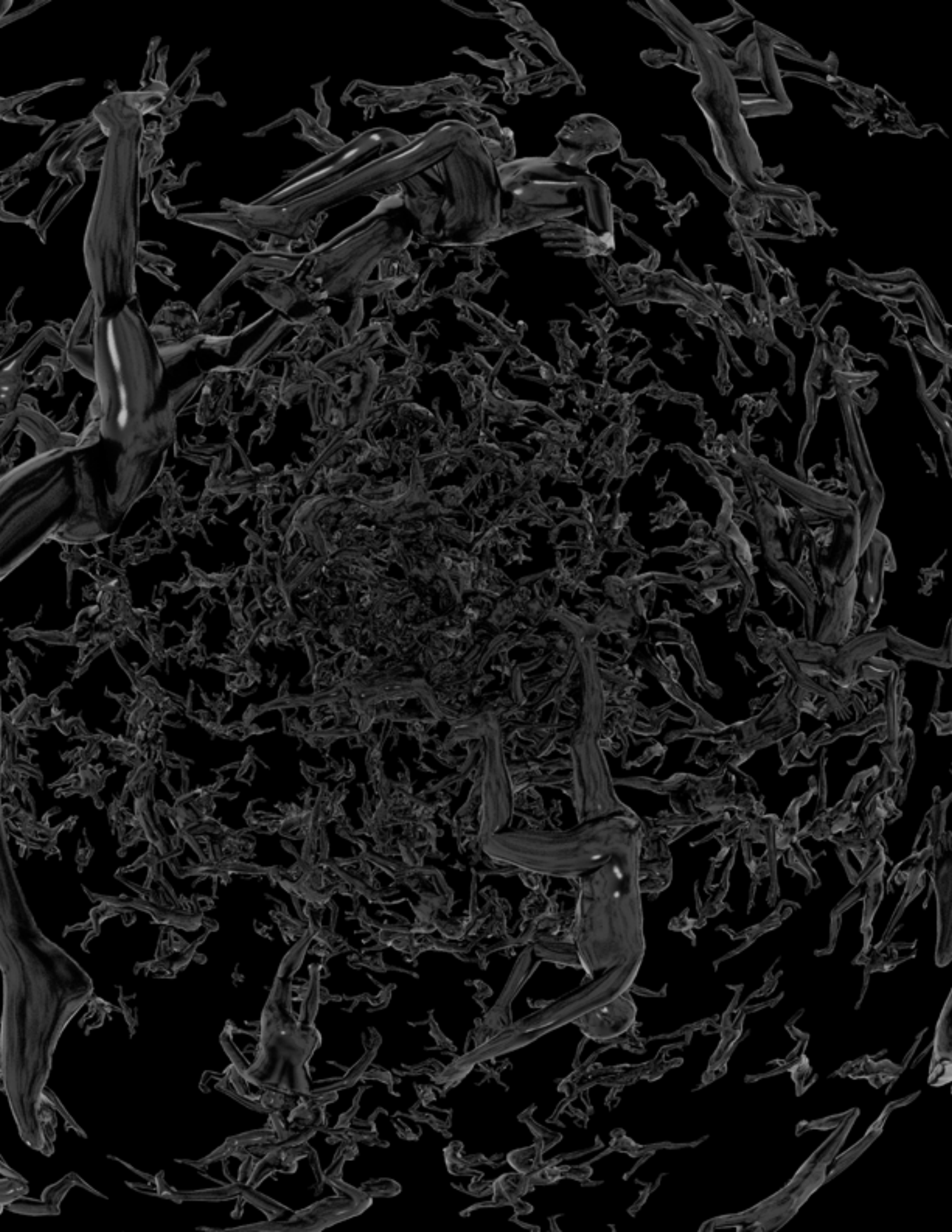
Direction artistique et animation 3D  
Josh Sherrett

Conception sonore et musicale  
Roger Tellier Craig

Produit par  
Catherine Chagnon

*Chute libre* est la nouvelle création de Dana Gingras pour dôme immersif et réalité virtuelle. Le film immersif est une expérience physique de vertige et de transcendance, induite par le mouvement circulaire des corps en chute, assujettis à la gravité. Cette force circule en nous, à travers et autour de nous. L'expérience immersive vise à stimuler les sens du spectateur de manière inattendue, provoquant des sensations viscérales et psychologiques surprenantes qui donnent lieu à un sentiment d'abandon et de mouvement à travers un vortex d'espace interstitiel.

Présenté dans la Satosphère du 2 au 27 avril 2019, *Chute libre* offre une évasion momentanée, qui nous rappelle que l'attraction terrestre et notre finalité sont incontournables. Le film évoque la curiosité et la liberté, en brouillant les lignes entre les formes humaines et leur mouvement, et en troublant notre compréhension habituelle de l'espace et des relations sensorielles que nous entretenons avec celui-ci.



En tant que conceptrice de possibilités physiques, je cherche à créer des récits transformateurs à la fois pour ceux qui collaborent à la création de mon œuvre et pour ceux qui l'expérimentent. Le thème de la chute a de nombreuses couches métaphoriques liées à la perte de contrôle : sauter, tomber et voler sont des actions communes aux états de rêve. Le vertige est également un état limite qui marque la transition d'un sol stable à un sol instable, en jouant sur les paramètres de gravité et antigravité.

— Dana Gingras

Un mot de l'auteure

Tomber amoureux ou tomber dans la déchéance et l'abandon. La chute volontaire en toute confiance et la chute irrémédiable de notre existence et de nos capacités. Et le vertige, généré par la chute, dans le moment entre son amorce et son dénouement. Les chutes politiques des dynasties chinoises et de l'empire romain. La chute progressive de la lumière, lorsque la nuit tombe, et les petites chutes accidentelles, qui nous rappellent notre fragilité et l'importance de la conscience. La vision des victimes défenestrées qui se heurtent à la frontière du sol qu'on imagine d'asphalte, et leur corps, ces armures devenues insupportables, maintenant défaits, gisants, après que l'esprit libéré se soit envolé dans l'air.

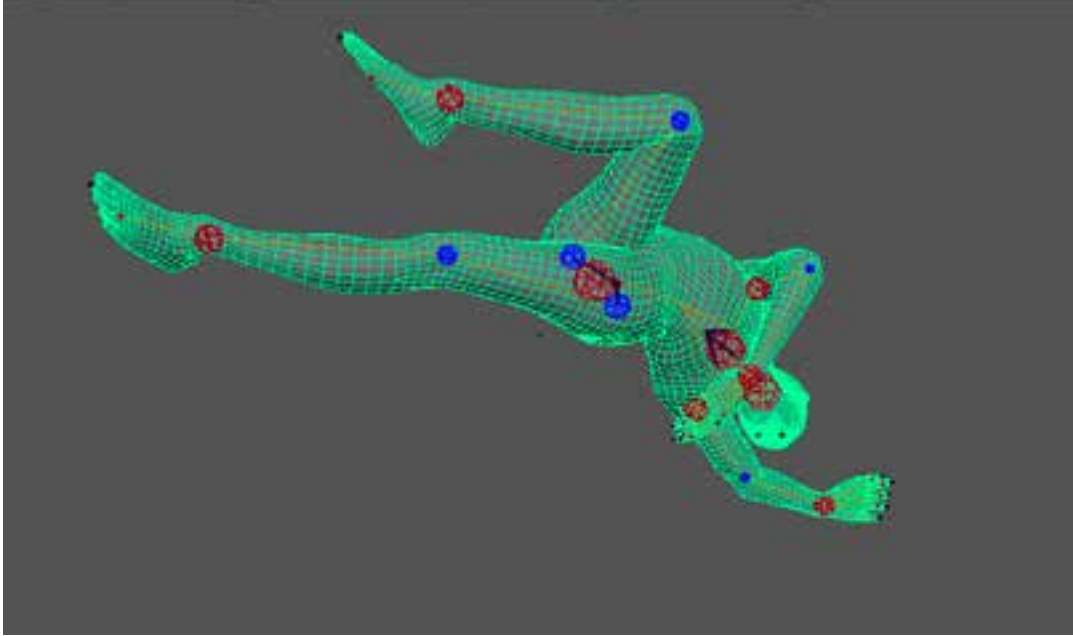
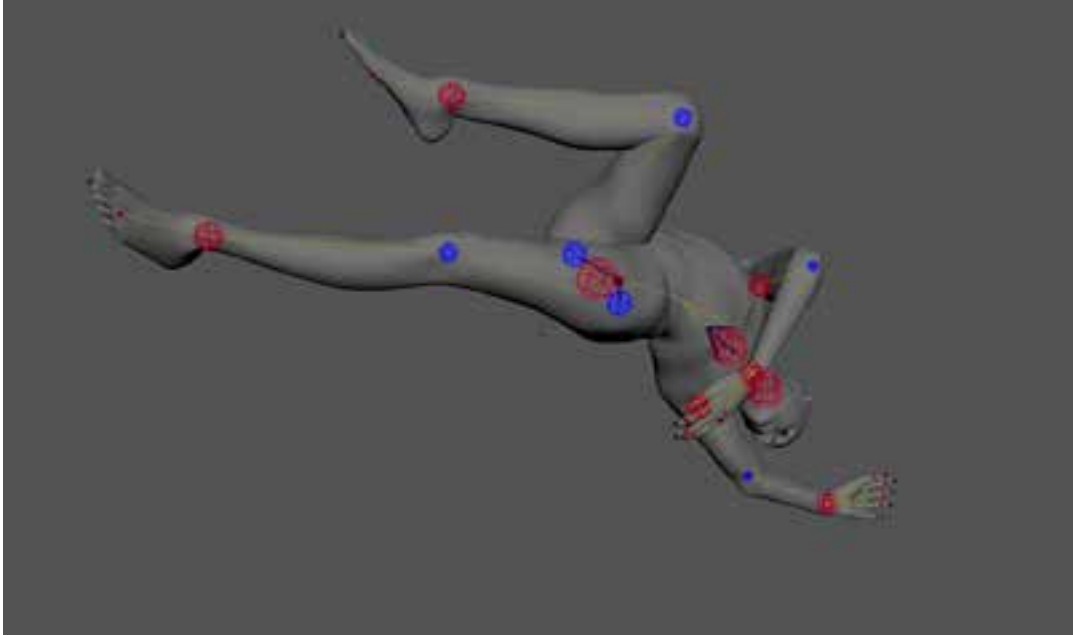
Et si la chute n'avait pas de fin? Si tomber se faisait en permanence, dans un couloir d'air sans résistance ni obstacles? Un flottement perpétuel hors des lois naturelles qui régissent les êtres terriens. De quelle fibre serait fait ce vertige, habité des visions d'un monde qui défile autour de soi sans qu'on ne puisse le saisir? Cette insoutenable légèreté qui flirte avec l'idée de Kundera d'une existence sans attaches, sans ports et sans accidents. Quel vertige, quelle libération inimaginable?

— Marie Brassard

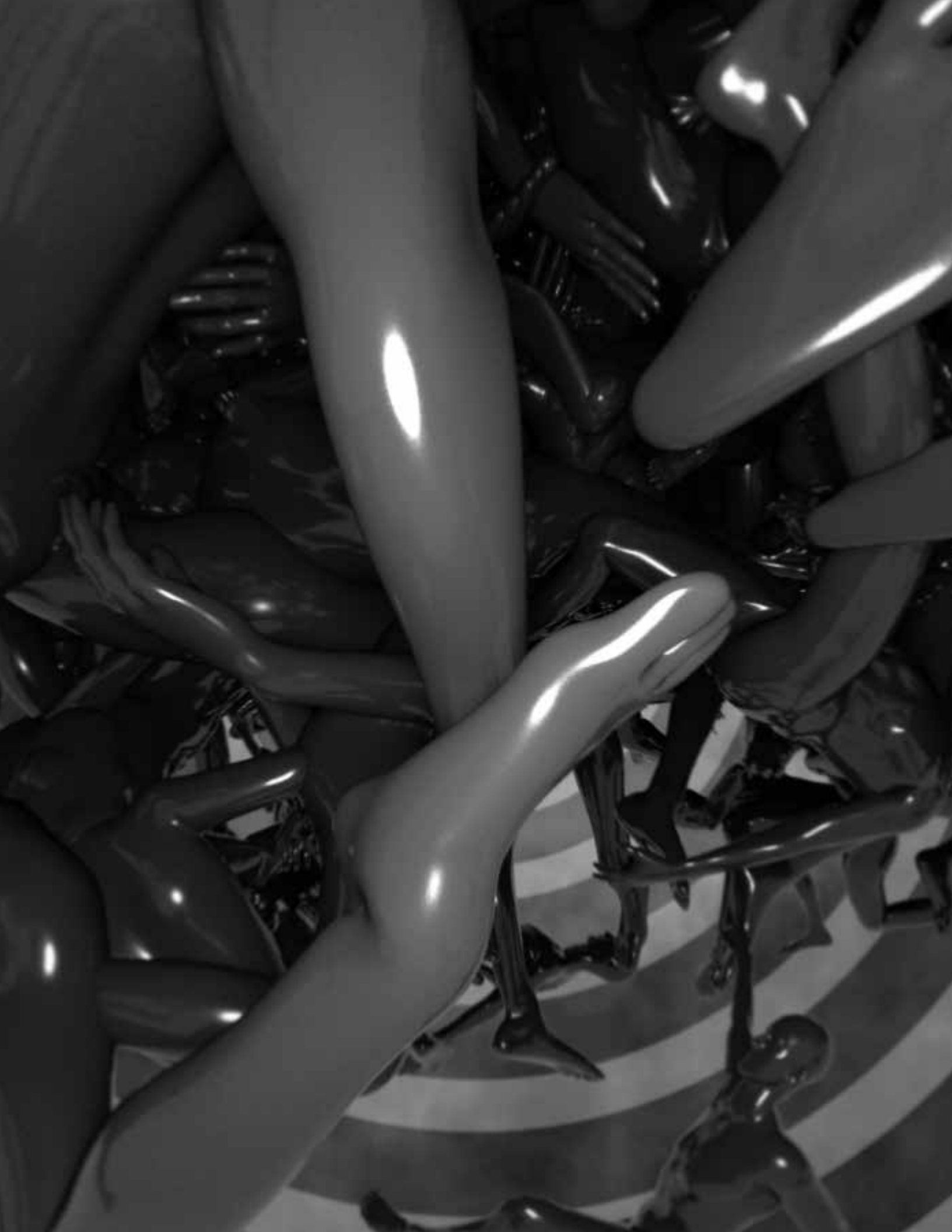
Je rêve que je suis debout sur le toit d'un gratte-ciel. Il y a du sang sur mes mains. Mes dents s'émiettent et je les arrache une à une. Puis elles commencent à tomber d'elles-mêmes. Elles repoussent puis elles retombent à nouveau; une pluie de dents jaillit de ma bouche. Je regarde les petits morceaux d'os qui rebondissent sur mes pieds, avant de tomber vers le sol au loin. Dans le rêve, je pense : c'est un sujet assez prévisible. Ça parle de ma peur de vieillir et de perdre mon pouvoir; ou d'une nostalgie de l'enfance; ou de ma difficulté à être responsable. Quand j'étais éveillée, j'ai peut-être dit quelque chose que j'aurais dû garder caché. Ai-je révélé une chose que j'aurais dû garder secrète? Une chose impudique ou obscène?

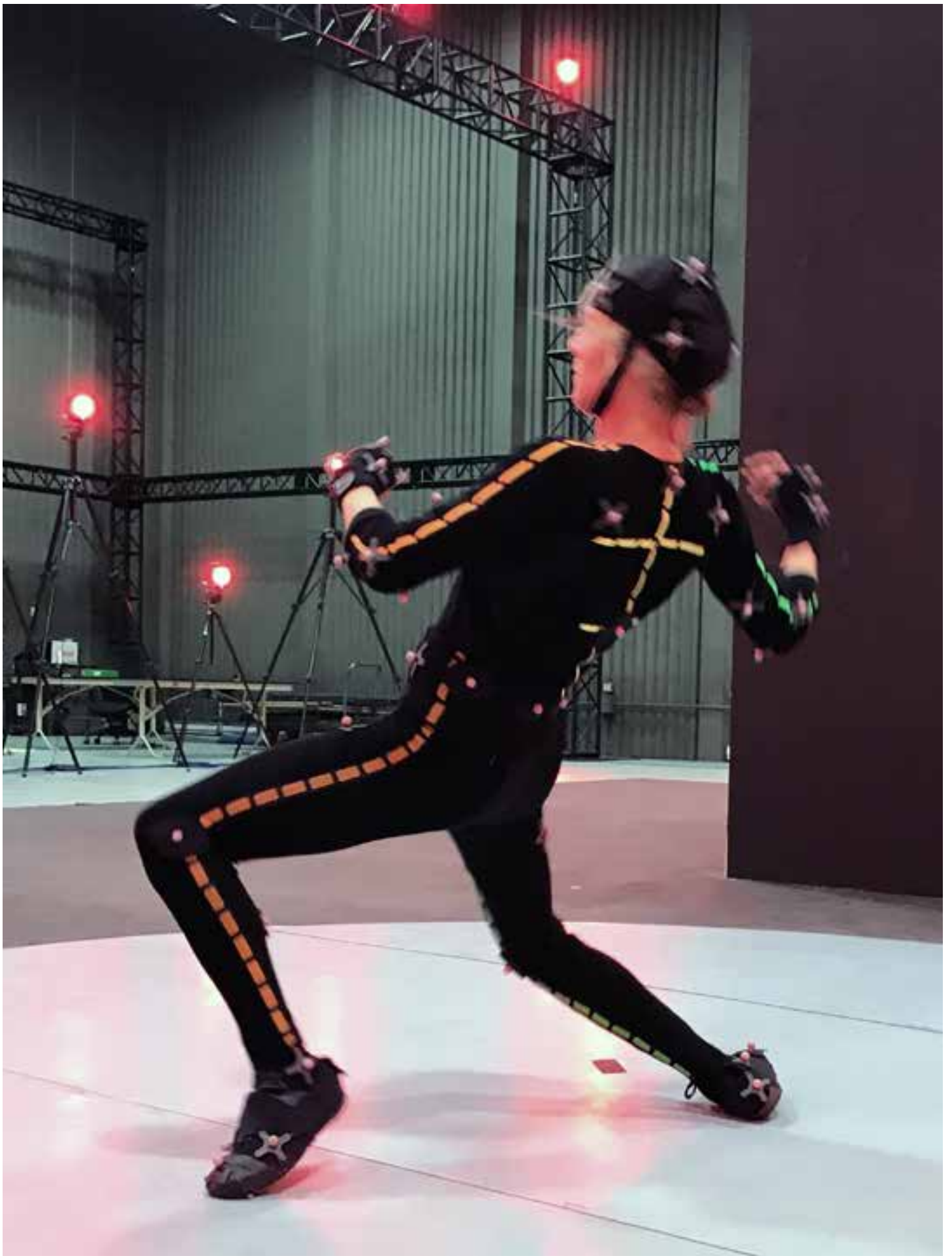
Perdue dans ces pensées, je n'ai pas remarqué que le paysage autour de moi s'est transformé. La ligne d'horizon commence à monter et les nuages s'estompent. Je suis en train de mourir? Je suis en train de tomber... Je commence à compter les étages de l'immeuble en regardant les fenêtres des appartements défiler sous mes yeux. Au 57<sup>e</sup> étage, des rideaux rouges s'ouvrent sur un espace vide, au 56<sup>e</sup> étage et canapé vert vif, 55<sup>e</sup> un homme fait cuire un steak dans une cuisine, 54<sup>e</sup> un couple s'embrasse sur un plancher en bois, 53<sup>e</sup> des enfants s'amuse, 52<sup>e</sup> espace vide lumière tamisée...

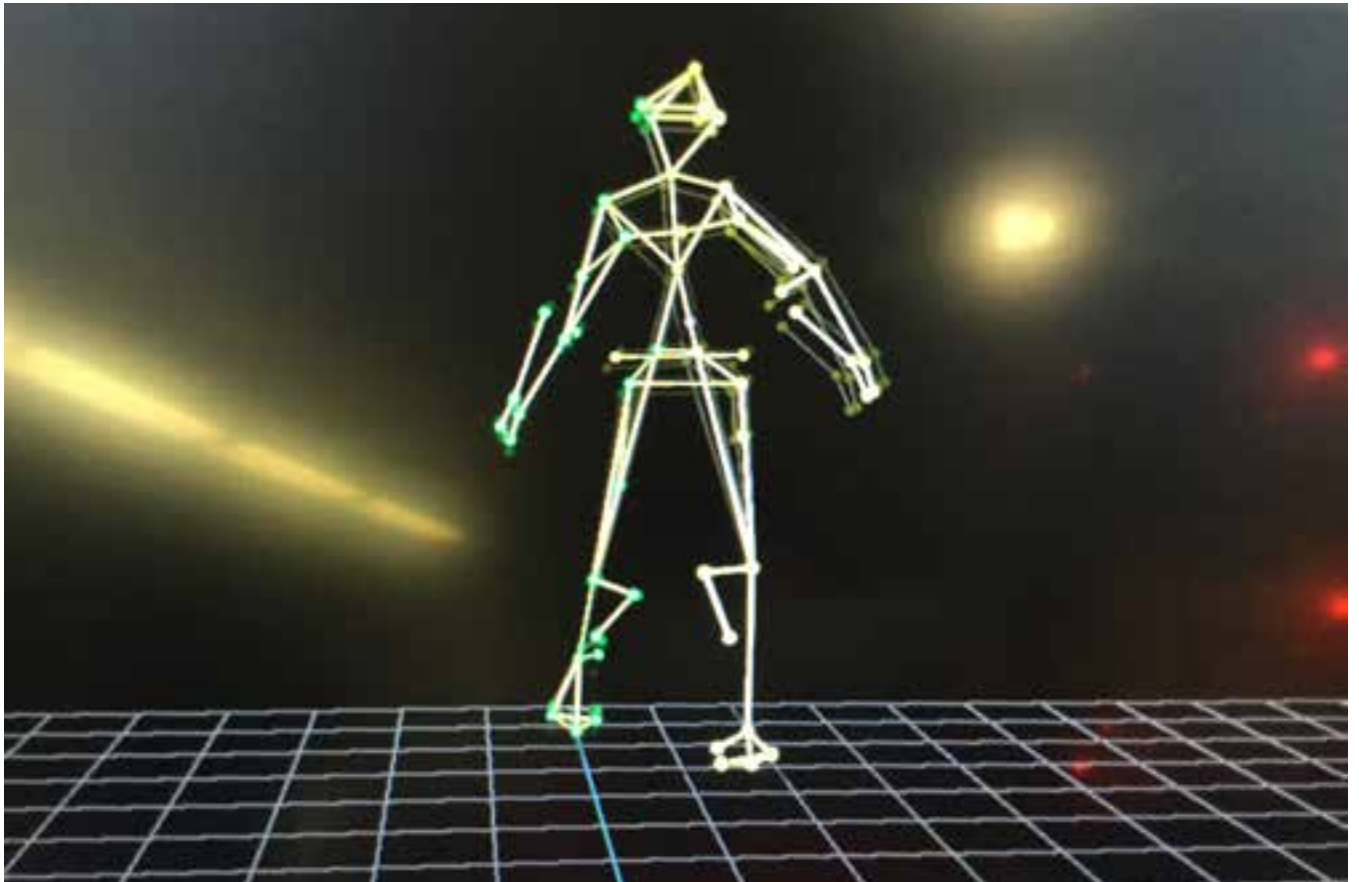
Dans le rêve je pense : Je vais bientôt atteindre l'obscurité sous-terrine. Je voudrais être en amour. Mon amour viendrait me sauver. Sauver ma raison et ma sagesse. Au lieu de cela, j'écris de la poésie dans ma tête, alors que je tombe... 47<sup>e</sup>, 46<sup>e</sup>, 45<sup>e</sup> étage. Sous ma sagesse et ma volonté, 39<sup>e</sup>, 38<sup>e</sup>, 37<sup>e</sup>. Je tombe des limbes.





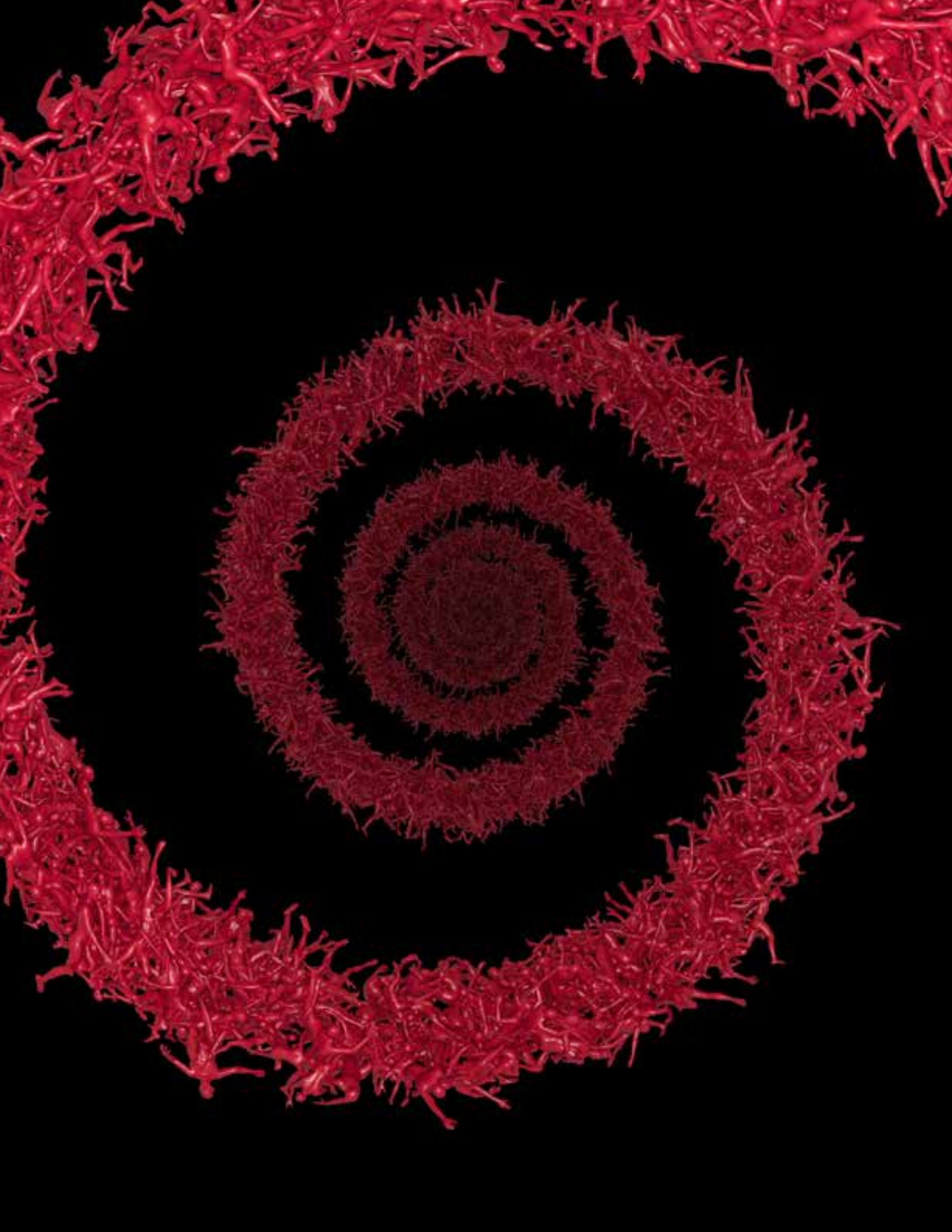












## Biographies

DANA GINGRAS est chorégraphe, cinéaste, interprète et professeure. Elle cofonde The Holy Body Tattoo (1993), et ensuite avec Animals of Distinction (2007), remporte de nombreux prix et distinctions pour ses œuvres chorégraphiques et cinématographiques. Son court métrage *Chainreaction* (2014), produit par Microclimat Films, est présenté en première mondiale au TIFF. En 2016, *monumental* (2005), dans sa version enrichie par la performance en direct de Godspeed You! Black Emperor, est joué au Festival d'Adélaïde, à la Place des Arts à Montréal, au Grand Théâtre de Québec, au The Hearn Generating Station dans le cadre du Festival Luminato à Toronto, au Festival international d'Édimbourg, au festival BAM's NEXT WAVE, au festival ROMAEUROPA en Italie, au MONA FOMA en Tasmanie, Australie et plus récemment au Barbican de Londres. En 2017, Dana reçoit une résidence à long terme au Centre de Création O Vertigo (CCOV) de la Place des Arts, par laquelle elle produit une œuvre majeure intitulée *Frontera* et qui aura sa première en novembre 2019.

MARIE BRASSARD est auteure, metteur en scène et comédienne. En 2001, elle amorçait une carrière solo en fondant sa propre compagnie de production, Infrarouge. Depuis, en étroite collaboration avec des musiciens et artistes visuels, elle crée des spectacles aux atmosphères surréalistes où la vidéo, la lumière et le son occupent une place royale. Entrelaçant les voix et les musiques, traversant les niveaux de réalité, ses productions nous mènent dans un monde où la frontière entre privé et public s'estompe et la relation entre les êtres humains et la technologie devient intime. Expressions d'une voix singulière dans le paysage théâtral contemporain, ses pièces ont été présentées et accueillies chaleureusement dans une vingtaine de pays en Amérique et en Europe, au Japon et également en Australie. Elle travaille occasionnellement dans le milieu de la danse et elle joue aussi parfois au cinéma. À l'été 2016, elle était décorée de l'Ordre des arts et des Lettres du Québec.

OLIVIER LEMIEUX est un virtuose de trampoline et artiste acrobate basé à Montréal qui travaille en trampoline de haute voltige. Il a joué pour les Acrobates Catwall, les Productions Haut-vols, le Cirque du Soleil (*Dralion*), le Cirque Éos et le Cirque Éloize. Il a 25 ans d'expérience sur scène, y compris dans des émissions de télévision.

Promue en 2007 de L'École de danse contemporaine de Montréal, ESTHER ROUSSEAU-MORIN danse dans de nombreux projets dont ceux des compagnies Le Carré des Lombes, Lorganisme (Caroline Laurin-Beaucage), Le fils d'Adrien danse, Montréal Danse, Créations Estelle Clareton, Trois Tristes Tigres et récemment elle collabore avec Animals of Distinction pour la pièce *monumental*. En parallèle, elle enseigne dans des programmes de formation professionnelle le répertoire de plusieurs œuvres. Elle agit également pendant 6 années comme assistante aux classes de Sylvain Lafortune, avec qui elle crée *L'un L'autre* présentée à Danse Danse en octobre 2018. La pièce *Gratter la pénombre* marque une précieuse collaboration de 12 années avec la compagnie Alan Lake Factori(e).

SOVANN ROCHON-PROM TEP, alias Promo, baigne dans le milieu du hip hop depuis son enfance. Il se joint au groupe Sweet Technique, avec lequel il participe à de nombreuses compétitions de breaking et se perfectionne au fil des années. Il cumule à ce jour plus d'une trentaine de victoires et est régulièrement invité à participer à des compétitions autour du monde, parfois à titre de participant, parfois à titre de juge. Passionné par la maîtrise du corps, il entreprend une formation à l'École de danse contemporaine de Montréal, dont il sortira diplômé en 2015. Depuis sa sortie, il travaille avec Animals Of Distinction, Wants & Needs, Castel Blast, le Groupe RUBBERBANDance, 14 lieux, Lilith & Cie et Susanna Hood. Désireux de poursuivre sa recherche artistique, Sovann raffine son approche de la danse à travers ses propres créations et les différents ateliers qu'il enseigne.

## Biographies

JOSH SHERRETT est un cinéaste montréalais et expert des effets visuels. Il incarne la rare combinaison de virtuosité technique et un instinct esthétique finement aiguisé. Il a travaillé sur d'innombrables projets pour des clients commerciaux internationaux haut de gamme (YSL, Mozilla / Firefox, Samsung, Hermès Paris, Reebok, Kijiji, RBC, Sprite, SAQ, CBC, Discovery Channel et National Geographic) et du secteur cinéma (*Sin City* et *300*) depuis plus de 25 ans. En 2009, il fonde sa propre maison de postproduction, The Workshop, dans le quartier du Mile End. Récemment, Josh a collaboré à l'installation artistique des frères Sanchez pour l'exposition de Leonard Cohen, *Une brèche en toute chose* au Musée d'art contemporain de Montréal, et le vidéo clip *Hopeless Romantic* de Wiz Khalifa.

ROGER TELLIER-CRAIG est un musicien électronique qui vit à Montréal. Fasciné autant par les outils numériques qu'analogiques, son travail explore un éventail d'approches et de technologies différentes afin de mettre au point une esthétique intemporelle. Il fut membre fondateur des groupes Fly Pan Am, Et Sans (avec Alexandre St-Onge), Set Fire to Flames et Pas Chic Chic, ainsi que guitariste pour Godspeed You! Black Emperor. Il travaille actuellement très étroitement avec l'artiste vidéo Sabrina Ratté, fournissant la bande son pour la plupart de ses vidéos, ainsi qu'en duo avec Sabrina au sein du projet audiovisuel, Le Révélateur.

CATHERINE CHAGNON produit *Danse macabre* en 2018, court métrage acclamé par la critique et récipiendaire du Prix du meilleur court métrage canadien au TIFF et des prix Jutra et Génie 2009. En 2010, Catherine fonde la société de production Microclimat Films. Dédiée à la production de projets innovateurs, elle collabore à plusieurs productions et coproductions. En 2015, elle coproduit le collectif autochtone *Embargo*. En 2017, elle produit le documentaire *Rue de la Victoire* qui est présenté en première mondiale à Hot Docs et en première internationale au Festival El Gouna en Égypte. Catherine est membre du TIFF Talent Lab 2011, du Rotterdam Lab 2012, du Forum sur le financement international (FFI) de la SODIMO 2015, du CineMart 2016, du Berlinale Co-Production Market 2016 et du BoostNL 2016.

Fondée en 2010 par la productrice Catherine Chagnon, MICROCLIMAT FILMS est une entreprise montréalaise qui développe, produit et distribue des films d'auteur. La mission première de l'entreprise est de favoriser la création afin de produire des œuvres engageantes et accessibles. En 2018, la société reçoit le soutien de la SODEC pour ses activités liées à la production interactive. Elle a été retenue pour la nature novatrice de sa proposition ainsi que pour la force des partenaires avec lesquelles elle s'associe.

## Équipe

# Film immersif d'animation 32 minutes Français et anglais 2019

Scénario, réalisation et chorégraphie	Dana Gingras		Le projet a bénéficié du support de la Société des arts technologiques (SAT) dans le cadre de son programme de création d'œuvres en résidences
Texte original et narration	Marie Brassard		
Interprétation	Olivier Lemieux Sovann Rochon-Prom Tep Esther Rousseau-Morin	Financement	Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Société des arts technologiques (SAT)
Direction artistique et animation 3D	Josh Sherrett		
Conception sonore et musicale	Roger Tellier Craig	Marché	Atelier Grand Nord RV 2019
Percussion	Sam Bobony	Produit par	Catherine Chagnon
Capture de mouvement	CDRIN		
Enregistrement et matriçage	Hotel2Tango		
Mixage sonore	Difuze	Production	Microclimat Films Catherine Chagnon, productrice catherine@microclimatfilms.com 5333, avenue Casgrain, # 508 Montreal (Québec) H2T 1X3 + 1 514 998-4157
Effets visuels	The Workshop	Relations de presse (Canada)	IXION Communications Judith Dubeau, Relationniste de presse judith.dubeau@ixionscommunications.com + 1 514 495-8176
			<hr/> microclimatfilms/films/chute-libre facebook.com/chutelibrefreefall/